



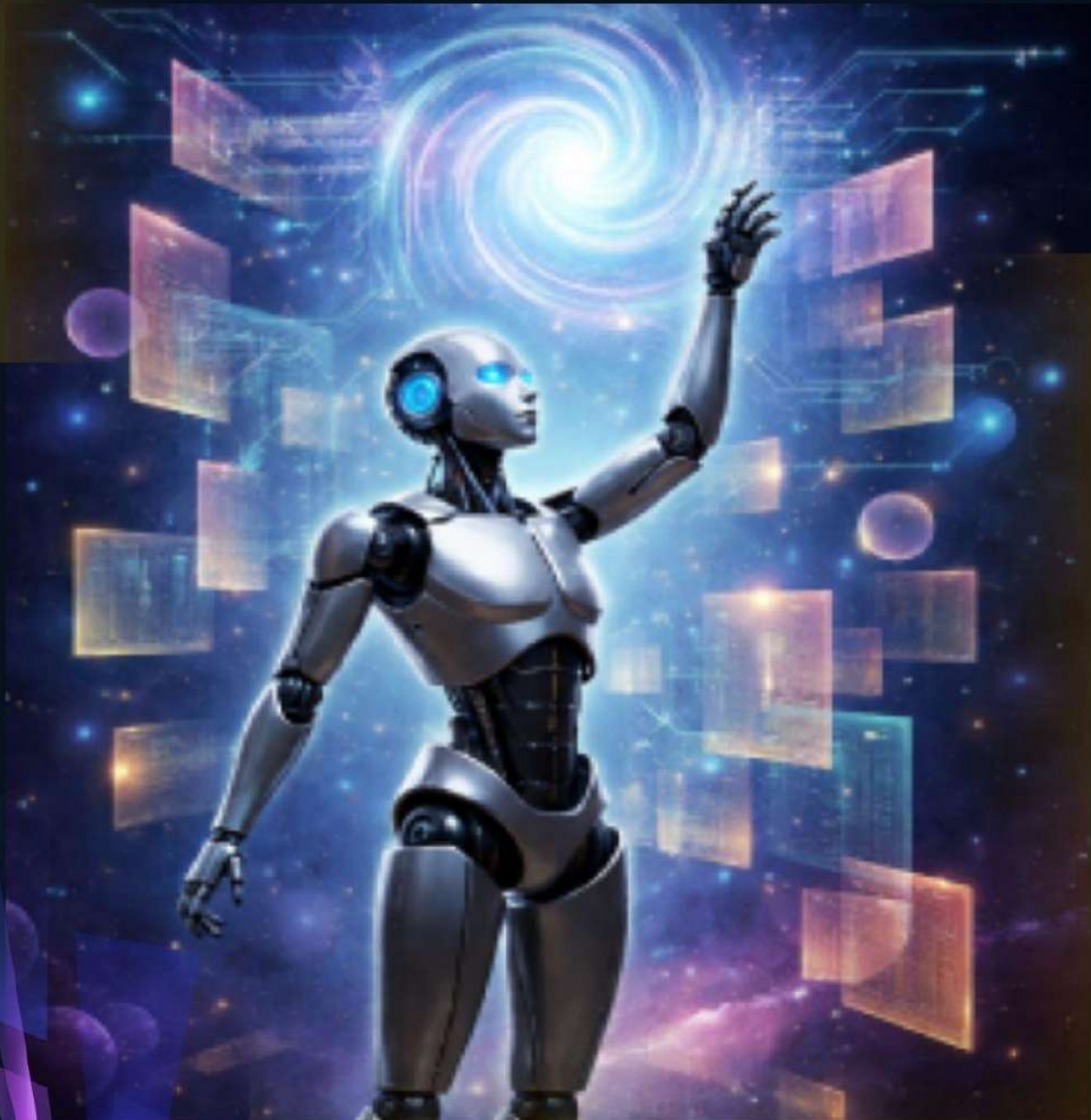
NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL

PANVEL

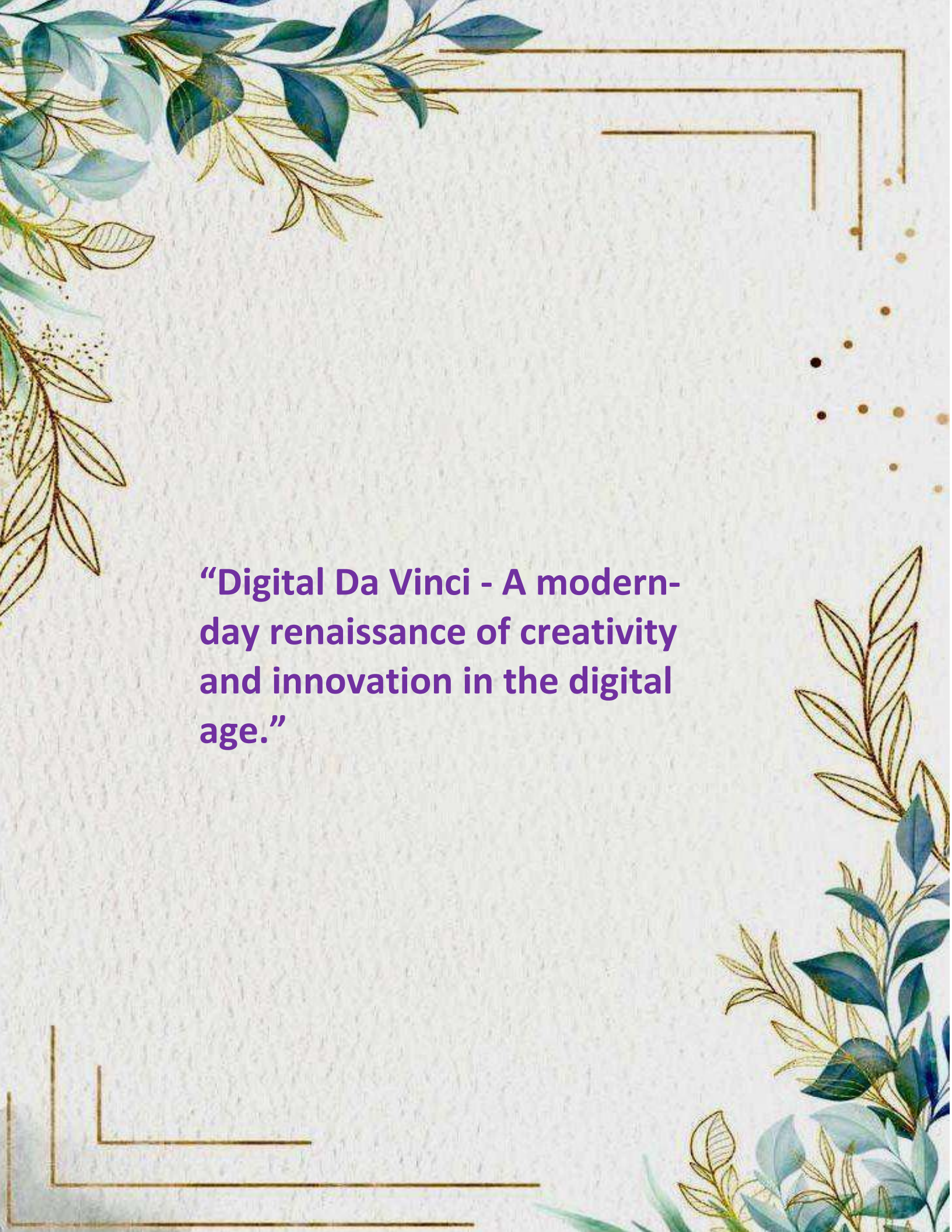
DIGITAL

Da Vinci

INNOVATION. CREATIVITY. TRANSFORMATION



2025-26



“Digital Da Vinci - A modern-day renaissance of creativity and innovation in the digital age.”

SETTING THE PACE – MANAGEMENT TRUSTEES

OUR INSPIRATION



Dr. Subirkumar Banerjee
Founder & Trustee



Mrs. Suvra Banerjee
Trustee



Mrs. Gauri Bhattacharya
President



Dr. Rituparna Banerjee
Secretary



Mr. Sreejit Bhattacharya
Treasurer



Dr. Amita Dutta
Principal

INDEX

Sr No. TABLE OF CONTENTS

1. From The Principal's Desk
2. From The Chief Editor's Desk
3. Hallmark of Success
4. Celebrating Success
5. Annual Sports Day Meet
6. Creative Corner
7. Editorial Board

From the Principal's Desk

Dear Students, Parents and Staff

Welcome to Digital Renaissance — a celebration of creativity reborn in the digital age!

It gives me immense pride and pleasure to present this special edition of our school's e-magazine themed "Digital Renaissance."

This edition celebrates not just the integration of technology in education, but the transformation of learning into a dynamic, innovative and future-ready experience.

We are living in an era where digital advancement is redefining every sphere of life. Education, too, is undergoing a powerful renaissance — one that blends knowledge with technology, creativity with critical thinking and tradition with innovation. At New Horizon Public School, Panvel, we believe that digital tools are not merely instruments of convenience; they are gateways to exploration, collaboration and global connectivity.

The concept of Digital Renaissance reflects our commitment to nurturing learners who are technologically adept and ethically responsible. Through smart classrooms, interactive platforms, creative digital projects and research-based learning, our students are developing skills that extend beyond textbooks. They are learning to question, to innovate and to lead in a rapidly evolving world.



This e-magazine stands as a vibrant testimony to that spirit. The articles, poems and reflections featured here highlight the ingenuity, imagination and intellectual curiosity of our students. Each contribution demonstrates how technology, when guided by purpose and values, can amplify young voices and ideas.

I extend my heartfelt appreciation to our editorial team, faculty members and students whose dedication and collaboration have brought this edition to life. Your efforts exemplify the true essence of teamwork in the digital age.

As we embrace this renaissance, let us remember that technology is most powerful when it is used with wisdom, integrity and compassion. Let us continue to innovate, inspire and illuminate the way towards a brighter future.

Wishing you an engaging and inspiring read!

Warm regards

Dr. Amita Dutta
Principal
New Horizon Public School, Parnel

From the Editor's Desk

Dear Readers

In the spirit of the Digital Renaissance, this edition of our e-magazine celebrates the fusion of creativity, curiosity, and innovation. Just as the Renaissance marked a revival of art, culture and learning, this issue reflects a modern revival of young minds exploring ideas with confidence and creativity

Within these pages, you will discover a dynamic blend of insightful articles, literary expressions, scientific explorations, artistic masterpieces, brain teasers, and culinary creations. Each contribution stands as a testament to the talent, dedication, and originality of our students. From thoughtful reflections to imaginative storytelling and cutting-edge ideas, Digital Renaissance truly captures the spirit of our vibrant school community.

This magazine is not merely a compilation of work; it is a platform where voices are heard, talents are celebrated, and ideas are nurtured. It showcases how learning evolves when curiosity is encouraged and creativity is given wings.

I extend my heartfelt appreciation to all our contributors for their enthusiasm and commitment. My sincere thanks also go to our teachers and staff whose guidance and support have made this publication possible. Your encouragement continues to inspire excellence.

May this edition ignite new ideas, foster innovation, and remind us all that every learner holds the power to create their own renaissance.

Happy Reading!

Warm regards

Ms. Agy Shaju
English H.O.D
Editor-in-Chief



**Hallmark of
Success**



HIGHLIGHTS OF CLASS XII 2024-25

AISSCE RESULT: 100%



**TOPPERS
IN
SCIENCE**




SHALINI
PULAPARAMBIL
(97 %)



SHREYAS
RAHUL PATIL
(96.60 %)



SIAN PAUL
MORRIS
(96.40 %)



**TOPPERS
IN
COMMERCE**



ARYAN
MALLIK
(97.20 %)



VAISHNAVI
KAMAT
(94 %)



AISHWARYAM A.
CHOUDHARY
(93.20 %)

HIGHLIGHTS OF CLASS X 2024-25

AISSCE RESULT: 100%

1st POSITION



ANVI A PANARE

(99.20%)

2nd POSITION



V SARVESH

(97.80 %)



SAYYED NAHAL
SAYYED MARUF
QUADARI

(97.80 %)



SOHABANSODE

(97.80 %)

**TOPPERS
IN
GRADE X**

HIGHLIGHTS OF CLASS X 2024-25

AISSCE RESULT: 100%

3rd POSITION



ISHANTKUMAR
SUDALAIMONY

(97.40 %)

**TOPPERS
IN
GRADE X**

CLASS PHOTOGRAPHS 2025-26



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std.X Div.A



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std.X Div.B



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std. X Div. C



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std. X Div. D



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std. X Div. E



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std. X Div. F



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std. X Div. G



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std. X Div. H



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std. X Div. I



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std. X Div. J



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std. XII Div. A Sci.



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std. XII Div. B Sci.



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std. XII Div. C Sci.

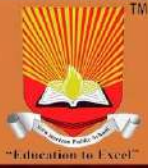


NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std. XII Div. A Comm.



NEW HORIZON PUBLIC SCHOOL



2025-26

Std. XII Div. B Comm.

Congratulations

— on your —

Success.





Ms.Purva Shewale.
 First prize winner
 Drawing and painting competition
 organised by Indian coast guard
 ,bhingari, panvel.

Secondary Section
 International Olympic Day Quiz Competition
 for grade 9 & 10



Date: 20-09-2025

WINNERS OF CARNIVAL 19

Date: 20-09-2025
 ISSO (International Social Studies
 Olympiad)
 Zonal level toppers 2024-25



Date: 20-09-2025
 IMO(International Maths
 Olympiad)
 Zonal level toppers 2024- 25





Tanay Tushar Lad, a 12-year-old student from New Horizon Public School, has achieved an incredible milestone in open-water swimming. Studying in Grade 6, he set a new record for the fastest swim from the Gateway of India to Atal Setu.

PRIMARY SECTION
Mst.Sarvesh choudhary IV A
Martial arts - Bronze medal



PRIMARY SECTION
Mst.Om Hemant Nalawade III - H
National Freestyle Swimming
held in Belgaum - Silver Medal

Panvel Taluka Science Exhibition 2024
Conducted by Ramshet Thakur Public School,
Ulwe on 27th and 28th December 2024
We are thrilled to announce that our students
have achieved remarkable success: Middle
School Level: First Place: Mst. Neil Bisht and
Ms. Shravani Ubale (Project Category: Science
Projects)



Panvel Taluka Science Exhibition 2024
Conducted by Ramshet Thakur Public
School, Ulwe on 27th and 28th
December 2024
We are thrilled to announce that our
students have achieved remarkable
success: Junior College Level: First
Place: Ms. Krizel Dennis



KLE Society's Science and Commerce College - 'Integrasphere' 2024

We are pleased to share that our students have achieved commendable success at the 'Integrasphere' Inter-School and College Science Exhibition held on 14th December 2024. In the Project category:

First Place: Ms. Krizel Dennis

KLE Society's Science and Commerce College - 'Integrasphere' 2024

We are pleased to share that our students have achieved commendable success at the 'Integrasphere' Inter-School and College Science Exhibition held on 14th December 2024.

In the Project category: Second Place: Ms. Faaiza Firfire and Mst. Eshmeet Singh Bhatti (Team)



KLE Society's Science and Commerce College - 'Integrasphere' 2024

We are pleased to share that our students have achieved commendable success at the 'Integrasphere' Inter-School and College Science Exhibition held on 14th December 2024.

In the Project category: Third Place: Ms. Fatima Sayed.

In the Working Model category.



KLE Society's Science and Commerce College - 'Integrasphere' 2024

We are pleased to share that our students have achieved commendable success at the 'Integrasphere' Inter-School and College Science Exhibition held on 14th December 2024. In the Project category: Second Place: Ms. Aarna Pratap
In the Game Stalls category: Third Place: Ms. Divyanshi Singh, Ms. Soumya Sawant, and Ms. Soumaya Ranjan

Congratulations to all the winners for their hard work and creativity!





SIES college of Nerul, conducted an Inter School Exhibition, with the motto Unlocking the Future with the AI in which our students from NHPS Panvel participated and developed a project Green ward robe using AI & Carbon Footprint Calculator for Sustainable Fashion. Our student Krizel Dennis from grade XI A has secured the 3rd Prize with a cash award of ₹3000

It is a great delight to inform you that our students from grade 11th science Mst. Jeet Fegade, Ms. Aadya Mishra, Ms Vaishnavi Pathak and Mst. Aryan Gharat have won laurels for our school at the PILLAI'S MAKERTHON Contest 2024 under the topic Science and Technology. They have won first prize under junior college category and bagged cash prizes worth ₹10000 for the students and



Mst. Yash Sargar, a student of Sr. KG 'H,' participated in the Guinness World Record attempt for the fastest 100 meters backwards on inline skates using two wheels. Yash achieved this remarkable feat in just 14.84 seconds during a 6-hour long roller skating event in Belgaum, Karnataka, on May 27, 2024.

On 31st August 2024, Bharati Vidyapeeth College of Hotel and Tourism Management Studies, Navi Mumbai, in association with the Yuva Tourism Club, organized HUNAR 2024, an inter-college competition for junior college students. A total of 32 students from grades 11 and 12 of New Horizon Public School, New Panvel, participated in various competitions across the following events:

1. Dancing Competition
2. Singing Competition
3. Cooking Competition
4. Mocktail Competition





Ms Aarushi Shinde. Grade VIII
 Secured The Third Rank At The International
 Level
 And The First Rank At The Zonal Level In
 Igko -
 International General Knowledge Olympiad.
 She Received A Certificate Of Distinction,
 Bronze Medal And A Cheque Prize.

Ms.Jidnyasa Gharat
 'RHYTHMS Art Aura Carnival 16 - Inter
 School Online Content' was conducted in the
 month of April. It was India's biggest Inter
 School Contest at the International Level :
 more than 475 categories , 200 schools and
 10000 participants.



Splendid performance!! NHPS secured 'Second
 Prize' in school ranking Rhythms Art Aura
 Carnival 16.The impact of a teacher's guidance is
 far-reaching, as they contribute to the
 development of future leaders and change-
 makers. Under the guidance of
 Mst.Vedant Nagothanekar

Splendid performance!! NHPS secured
 'Second Prize' in school ranking Rhythms Art
 Aura Carnival 16.The impact of a teacher's
 guidance is far-reaching, as they contribute to
 the development of future leaders and
 change- makers. Under the guidance of Mst.
 Anay Solaskar

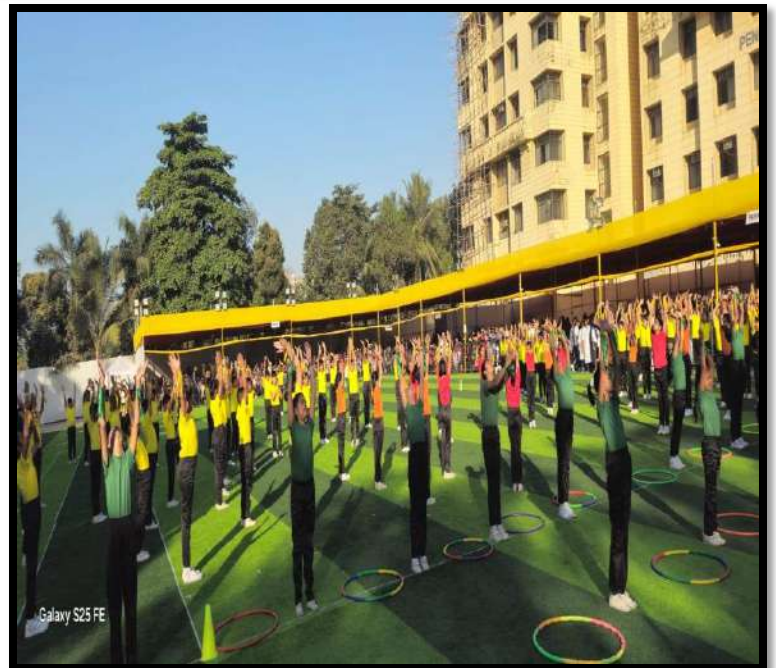


Annual Sports Day Meet



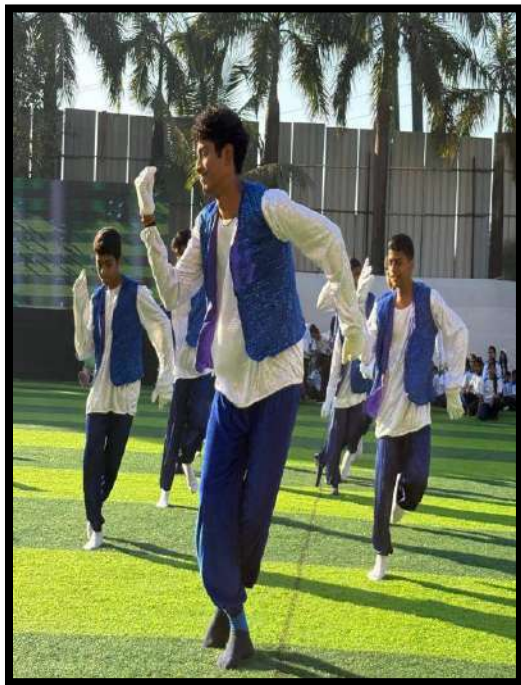












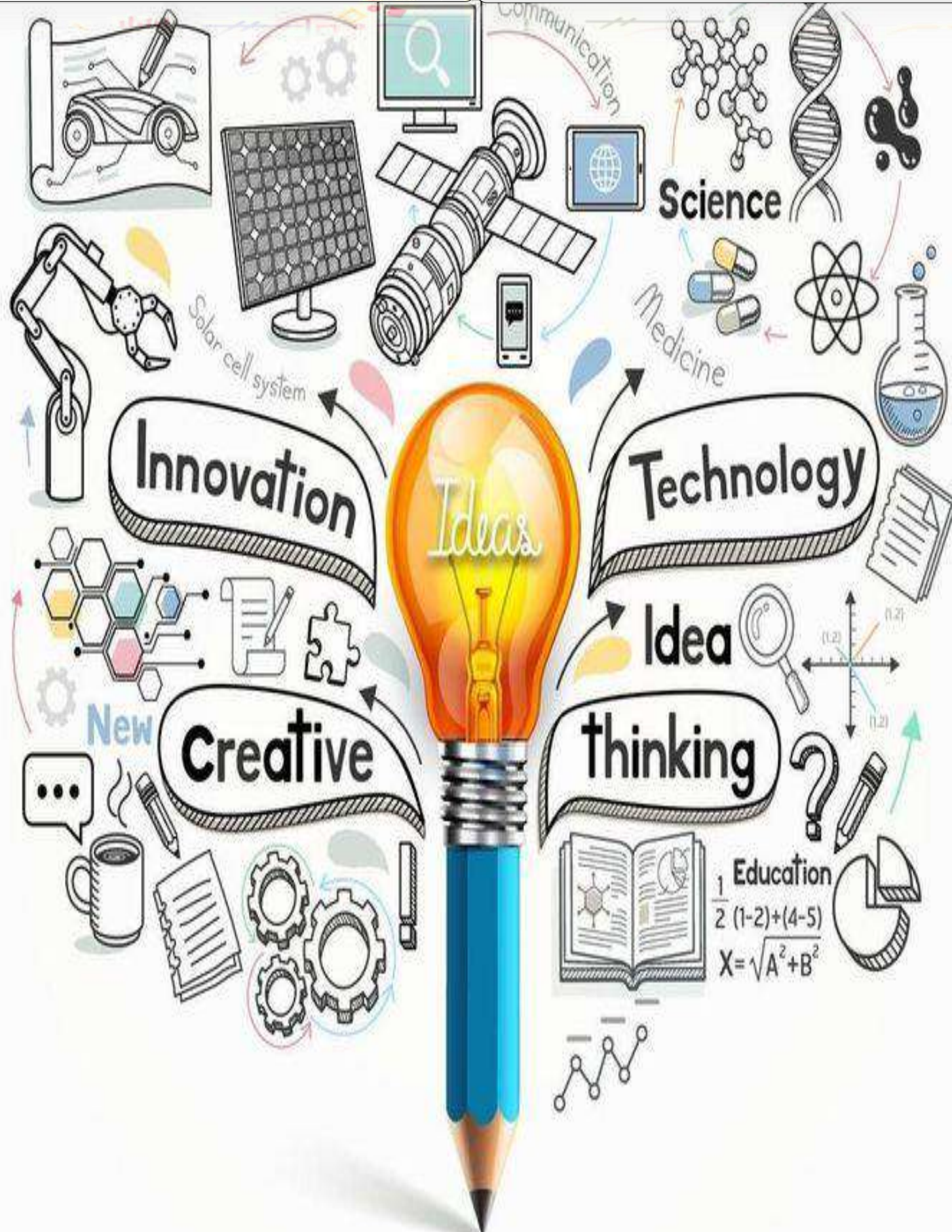






CREATIVE

INNOVATION



The Age of Instant Art

Centuries back, art took years to make,
Now it's done in seconds, but still feels fake.

In just one click, a new piece is born,
Yet real creativity feels gone and lorn.

Digital polymaths scroll all day,
Mixing art and tech in a very strange way.

We have tech strong enough to reach the stars,
But waste our RAM on AI memes that won't get far.

Ms. Prarthana B
VIII - K





ARCHITECT OF THE OASIS

IN THE CITY OF MELBOURNE, THE "DIGITAL RENAISSANCE" WASN'T FOUND IN MUSEUMS, BUT IN THE OASIS, A SHARED NEURAL NETWORK.

MAYA, A DAUGHTER OF A JANITOR, COULDN'T AFFORD A SINGLE CANVAS. YET, IN THE OASIS, SHE WAS A MASTER ARCHITECT. USING "LOGIC-INK," SHE DREW STRUCTURES. IN THE OLD WORLD, HER TALENT WOULD HAVE STAYED HIDDEN IN THE SHADOWS OF POVERTY. NOW, HER BRILLIANCE WAS A PUBLIC LANDMARK.

THIS ERA WAS A REBIRTH OF ACCESSIBILITY. KNOWLEDGE WAS NO LONGER LOCKED IN IVORY TOWERS; IT FLOWED LIKE WATER. ONE AFTERNOON, MAYA SAT IN A VIRTUAL GARDEN, LEARNING 14TH-CENTURY TECHNIQUES FROM AN AI TUTOR WHILE A MUSICIAN FROM BRAZIL ADDED A RHYTHMIC SOUND TO THE ENVIRONMENT. THEY WERE BUILDING A "LIVING HISTORY"—A SENSORY EXPERIENCE WHERE USERS COULD WALK THROUGH THE THOUGHTS OF ANCIENT PHILOSOPHERS.

THE BEAUTY OF THIS RENAISSANCE WAS ITS EMPATHY. WHEN MAYA DESIGNED A DIGITAL CHURCH, PEOPLE FROM ACROSS THE GLOBE DIDN'T JUST VIEW IT; THEY FELT THE WARMTH OF ITS ARTIFICIAL SUN. AS SHE FINALIZED HER MASTERPIECE, SHE REALIZED THE TRUTH: TECHNOLOGY HADN'T STOLEN OUR HUMANITY. IT HAD FINALLY MADE IT ACCESSIBLE, TURNING EVERY MIND INTO A POTENTIAL SCULPTOR.

Trees give us oxygen to breathe.

TREES GIVE US OXYGEN TO BREATHE.

TREES GIVE US FRUITS, SHADE, AND FRESH AIR.

WE SHOULD PLANT MORE TREES EVERY YEAR.

TREES MAKE OUR EARTH GREEN AND BEAUTIFUL.

WE MUST NOT CUT TREES WITHOUT REASON.

WATER IS VERY IMPORTANT FOR ALL LIVING THINGS.

WE NEED WATER FOR DRINKING, COOKING, AND CLEANING.

WE SHOULD NOT WASTE WATER WHILE BRUSHING OUR TEETH.

ALWAYS CLOSE THE TAP AFTER USING WATER.

SAVE WATER TODAY TO LIVE HAPPILY TOMORROW.

TREES AND WATER KEEP OUR ENVIRONMENT HEALTHY.

“LET US PROMISE TO SAVE TREES AND SAVE WATER.”

Mst. Aaditya Yogesh Mahajan.

IV-I

A Pet's path



I always dreamed of having a pet. One day, my dream came true when my parents brought home a German Shepherd puppy named Max. Max was small, fluffy, and full of energy. From the very first day, he followed me everywhere like a shadow.

Every morning, Max waited outside my room, wagging his tail. We played in the garden, went for walks, and shared many joyful moments. Whenever I felt sad or tired after school, Max stayed beside him and made him smile. Max never spoke, but he understood my feelings better than anyone. As time passed, Max grew into a strong and brave dog. He guarded the house and



I smiled and thought,
"It's not my pet's path, it's
our path".





हिंदी



अँधेरे से डरने वाला बच्चा

आदित्य एक छोटा, समझदार और आज्ञाकारी बच्चा था। वह अपने माता-पिता की हर बात ध्यान से सुनता था और पढ़ाई में भी हमेशा अच्छा प्रदर्शन करता था। स्कूल में उसके शिक्षक भी उसकी मेहनत और अच्छे व्यवहार की प्रशंसा करते थे। लेकिन उसकी एक कमजोरी थी—उसे अँधेरे से बहुत डर लगता था। जैसे ही शाम ढलती और चारों ओर अँधेरा फैलने लगता, उसके मन में घबराहट शुरू हो जाती।

आदित्य का घर एक शांत गाँव में था। गाँव की रातें बहुत सुकून भरी होती थीं, लेकिन वहाँ गहरा अँधेरा छा जाता था। आदित्य हमेशा रात को लाइट जलाकर ही सोता था। अगर कभी बिजली चली जाती, तो वह तुरंत डर जाता और माँ को पुकारने लगता। उसे लगता था कि अँधेरे में कोई डरावनी चीज़ छिपी हुई है। उसकी माँ रोज़ उसे समझातीं कि अँधेरा सिर्फ रोशनी की कमी है, कोई बुरी चीज़ नहीं। पिताजी भी उसे बहादुरी और आत्मविश्वास की बातें बताते, पर फिर भी उसका डर पूरी तरह खत्म नहीं हो पाता था।



एक रात अचानक तेज़ हवा और बारिश शुरू हो गई। बिजली कड़कने लगी और जोरदार आवाज़ के साथ पूरे गाँव की बिजली चली गई। घर के अंदर घना अँधेरा छा गया। आदित्य का दिल तेज़-तेज़ धड़कने लगा और उसकी आँखों में आँसू आ गए। उसे लगा कि वह बिल्कुल अकेला है और कुछ बुरा होने वाला है।

तभी उसे माँ की बातें याद आईं— “डर लगे तो गहरी साँस लो और खुद को संभालो।” आदित्य ने हिम्मत जुटाई, गहरी साँस ली और धीरे-धीरे अपने डर को कम करने की कोशिश की। उसने अलमारी खोली और अपनी छोटी टॉर्च निकालकर जला ली। हल्की रोशनी से उसका मन थोड़ा शांत हो गया।

उसी समय बाहर से किसी बच्चे के रोने की आवाज़ सुनाई दी। आदित्य पहले तो डर गया, लेकिन फिर उसने सोचा कि शायद कोई सच में परेशानी में है। उसने हिम्मत करके दरवाज़ा खोला और बाहर देखा। पड़ोसी का छोटा बच्चा अँधेरे में डरकर रो रहा था। आदित्य को अभी भी डर लग रहा था, लेकिन उसने अपने डर से ज्यादा उस बच्चे की परेशानी को महसूस किया।

वह धीरे-धीरे उसके पास गया और बोला, “डरो मत, मैं तुम्हारे साथ हूँ।” उसने अपनी टॉर्च की रोशनी बच्चे के सामने की और उसे दिलासा दिया। कुछ ही देर में बच्चा शांत हो गया। थोड़ी देर बाद उसके माता-पिता भी आ गए और आदित्य की बहादुरी की बहुत प्रशंसा की।



बचपन की पढ़ाई: ब्लैकबोर्ड से स्क्रीन तक का सफर

आज की दुनिया बहुत तेजी से बदल रही है। पहले हम केवल विद्यालय में श्यामपट्ट से और भारी-भारी किताबों से पढ़ते थे। लेकिन आज हमारी पढ़ाई हमारे मम्मी-पापा के लैपटॉप, टैबलेट और मोबाइल फोन तक पहुंच गई है। आइए देखते हैं कि इन नई तकनीक ने हमारी पढ़ाई को कितना बदल दिया है।

महामारी में हमारी पढ़ाई का सहारा

जब हम सब घर में बंद थे और कोरोना महामारी की वजह से हमारा विद्यालय भी बंद हो गया था, तब हमें बहुत डर लग रहा था कि हमारी पढ़ाई कैसे होगी। ऐसे कठिन समय में ऑनलाइन क्लासेस हमारे लिए एक वरदान साबित हुईं। स्कूल न जा पाने के बावजूद हम अपने अध्यापकों और दोस्तों से इंटरनेट के जरिए जुड़ पाए। पूरी दुनिया के करोड़ों बच्चों की तरह हमारी पढ़ाई भी रुक सकती थी, लेकिन टेक्नोलॉजी ने हमारा साथ दिया। हमारे देश में सरकार ने DIKSHA जैसे ऐप और Swayam Prabha जैसे टीवी चैनलों से पढ़ाई को हमारे घर तक पहुँचाया। उस मुश्किल समय में अगर ऑनलाइन क्लास नहीं होती, तो हमारा पूरा साल बर्बाद हो जाता।



ई-लर्निंग: अब पढ़ाई है मजेदार

ई-लर्निंग ने पढ़ाई को बोझ के बजाय एक खेल जैसा बना दिया है। अब हम केवल किताबों के काले अक्षरों को नहीं पढ़ते, बल्कि एनिमेटेड वीडियो और सुंदर फोटो के माध्यम से कठिन पाठ को भी समझ लेते हैं। जैसे, विज्ञान पढ़ते समय जब हम सौर मंडल का वीडियो देखते हैं, तो ऐसा लगता है जैसे हम खुद अंतरिक्ष में घूम रहे हैं। कई शैक्षणिक ऐप्स अब क्विज और गेम्स के माध्यम से हमें नई चीजें सिखाते हैं, जिससे पढ़ाई बोरिंग नहीं लगती।



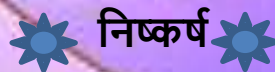
डिजिटल बुक्स: भारी बस्ते से छुट्टी

क्या आपको भी अपना स्कूल बैग बहुत भारी लगता है? डिजिटल बुक्स या 'ई-बुक्स' ने इस समस्या को लगभग खत्म कर दिया है। अब सैकड़ों किताबें एक छोटे से टैबलेट में आ सकती हैं। इन किताबों में हम आसानी से किसी भी शब्द को ढूँढ सकते हैं और जरूरी लाइनों को रंगीन मार्क कर सकते हैं। इससे कागज भी बचता है और हमें ढेर सारे पेड़ कटने से बचाने का मौका मिलता है।



कुछ जरूरी बातें

जहाँ डिजिटल पढ़ाई के इतने फायदे हैं, वहीं हमें कुछ सावधानियाँ भी रखनी चाहिए। ज्यादा देर स्क्रीन देखने से आँखों में दर्द हो सकता है, इसलिए हमें पढ़ाई के बीच-बीच में अपनी आँखों को आराम देना चाहिए। साथ ही, हमें इंटरनेट का इस्तेमाल केवल पढ़ाई के लिए और अपने माता-पिता के सामने ही करना चाहिए।



शिक्षा में आए ये बदलाव हमारे भविष्य के लिए बहुत अच्छे हैं। ऑनलाइन क्लास और डिजिटल किताबों ने पढ़ाई को आसान और रोचक बना दिया है। अगर हम इन नई चीजों का सही इस्तेमाल करें, तो हम बहुत कुछ नया सीख सकते हैं और अपनी क्लास में अक्ल आ सकते हैं।

आज की दुनिया का सबसे खास रोबोट:

भूमिका

आजकल हम हर जगह मशीनों का इस्तेमाल करते हैं। मोबाइल से लेकर कंप्यूटर तक, सब हमारे काम आसान बनाते हैं। लेकिन क्या आपने कभी सोचा है कि कोई मशीन इंसानों की तरह बात भी कर सकती है? आज की डिजिटल दुनिया में ऐसा ही एक अद्भुत रोबोट है, जिसका नाम 'सोफिया' है।

सोफिया क्या है?

सोफिया दुनिया का सबसे आधुनिक एआई (AI) रोबोट है। इसे 'हैनसन रोबोटिक्स' नाम की कंपनी ने बनाया है। जब मैंने पहली बार सोफिया का वीडियो इंटरनेट पर देखा, तो मुझे यकीन ही नहीं हुआ कि वह एक मशीन है। वह बिल्कुल हम इंसानों की तरह दिखती है और बातें करती है।

सोफिया की कुछ मजेदार बातें

चेहरे के हाव-भाव: सोफिया हमारे चेहरे देखकर पहचान लेती है कि हम खुश हैं या दुखी। वह खुद भी मुस्कुरा सकती है और अपनी आँखें झपकाती है।

बातचीत करना: सोफिया से अगर हम कोई सवाल पूछें, तो वह सोचकर जवाब देती है। वह सिर्फ रटे-रटाए जवाब नहीं देती, बल्कि नई बातें भी सीखती है।

नागरिकता: सबसे हैरानी की बात यह है कि सोफिया को सऊदी अरब देश की नागरिकता मिली हुई है। वह दुनिया की पहली ऐसी रोबोट है जिसे किसी देश का नागरिक माना गया है।

रोबोट और हमारा भविष्य

सोफिया जैसे रोबोट को देखकर लगता है कि भविष्य में हमारे पास ऐसे मददगार होंगे जो कभी थकेंगे नहीं। वे स्कूल में पढ़ाने, अस्पतालों में मदद करने और घर की सफाई करने में बहुत काम आ सकते हैं।

निष्कर्ष

मुझे लगता है कि सोफिया विज्ञान का एक बहुत बड़ा और अच्छा आविष्कार है। हालांकि रोबोट के पास इंसानों जैसा दिल नहीं होता, फिर भी वे हमारे सबसे अच्छे सहायक बन सकते हैं। मैं भी बड़ा होकर सोफिया जैसा ही एक रोबोट बनाना चाहता हूँ जो लोगों की मदद करे।

डिजिटल नवजागरण

आज समय किसी एक तक सीमित नहीं है,
तकनीक से जुड़कर हर सोच गतिशील है।

विचारों की यह उजास-भरी धारा,
चुपचाप दुनिया की दिशा बदल रही है।

जब पुरानी सोच ने आधुनिक साधनों को अपनाया,
तब समय ने स्वयं को एक नए रूप में पाया।

यहीं से जीवन ने लिया नया मोड़,
यहीं से आरंभ हुई एक नई शुरुआत।

आने वाला कल अब एक कल्पना नहीं,
वह भविष्य के हाथों में आकार ले रहा है।

डिजिटल जागरण कोई क्षणिक आभास नहीं,
यह वर्तमान है जो युग रच रहा है।

Ms. Vrushni Roy

X C

डिजिटल नवजागरण

नीली रोशनी से भीगे कमरों में
अब दीपक नहीं, परदों पर स्वप्न जलते हैं।
उंगलियाँ स्याही नहीं, संकेत लिखती हैं,
और विचार तारों से तेज चलते हैं।

गाँव की चौपाल से लेकर महानगर तक,
नई आवाज़ों का प्रसार हो रहा है।
कोई गीत गा रहा है मोबाइल में,
कोई इतिहास फिर से लिख रहा है।

पर इस तीव्र रफ्तार संसार में भी
मनुष्य की आत्मा वही प्रश्न पूछती है—
क्या सुविधा हमें सरल बना रही है,
या सरलता ही हमें सुविधा सिखाती है?

यह केवल तकनीक का उत्सव नहीं,
यह चेतना का नया अभ्यास है।
यह भविष्य आदेश नहीं देता,
बल्कि मनुष्य उसे स्वयं गढ़ता जाता है।

कभी ज्ञान दिशाओं में बँधा था,
आज वह हवा की तरह बहता है।
जो बात सदियों में पहुँचती थी लोगों तक,
वह अब एक क्षण में हर मन तक कहता

शब्द अब कागज़ के मोहताज नहीं,
वे पर्दे पर धड़कते हैं जीवित होकर।
चित्र रंगों से नहीं, प्रकाश से बनते हैं,
और संसार बदलता है चपचाप भीतर

फिर भी इस युग की सबसे बड़ी उपलब्धि
मशीन नहीं, मन का विस्तार है।
जहाँ सोच सीमाओं से बाहर उड़ती है,
वहीं से सच में सभ्यता का नवप्रकाश है।

Mst. Shreyash Dharannanar

X- C

डिजिटल पुनर्जागरण

यह कहानी है 'विहान' की, जो जयपुर के घाट पर एक पुराना चित्रकार था। जयपुर की गलियों में विहान का ब्रश अब थकने लगा था। लोग अब हाथ से बने चित्रों के बजाय फ़िल्टर्स और झटपट तस्वीरों के दीवाने थे। उसे लगा कि उसकी कला अब इतिहास बन जाएगी।

तभी उसकी पोती, आन्या, ने उसे एक 'डिजिटल टैबलेट' थमाया। पहले तो विहान ने इसे "बेजान मशीन" कहकर ठुकरा दिया, लेकिन जब उसने अपनी उंगलियों से स्क्रीन पर रंगों को बिखरते देखा, तो उसकी आंखें चमक उठीं। अब उसे महंगे रंगों या सूखते पेंट की चिंता नहीं थी। आन्या ने विहान की डिजिटल पेंटिंग्स को सोशल मीडिया पर डाला। विहान ने सदियों पुरानी 'मधुबनी' और 'मंडाला' कला को 3D इफेक्ट्स और एनीमेशन के साथ जोड़ दिया।

दुनिया दंग रह गई। जो कला दम तोड़ रही थी, वह डिजिटल माध्यम से पुनर्जीवित हो गई। न्यूयॉर्क से लेकर टोक्यो तक के लोग विहान की "डिजिटल धरोहर" को खरीदने लगे।

सीख: तकनीक कला को खत्म नहीं करती, बल्कि उसे नए पंख देती है। यही आज का डिजिटल पुनर्जागरण है।

Ms.Dhavni Singh

IX-G

डिजिटल रैनेसां

उँगलियों की चाल में बसी दुनिया,
एक क्लिक में खुलती हर दुनिया।
कोड की लकीरों में सपनों का रंग,
डिजिटल युग में बदला हर ढंग।

स्क्रीन पे उगते नए विचार,
डेटा बना आज भविष्य का आधार।
कलम से कीबोर्ड तक का सफर,
हर मन में जगाया नया हुनर।

घर बैठे मिलती शिक्षा आज,
नेट की राहों में खुला हर राज।
छोटा सा फ़ोन, बड़ी सी सोच,
भविष्य की ओर बढ़ता हर पोच।

आओ मिलकर इसे सँवारें हम,
तकनीक से उज्वल करें हर दम।
मानवता संग जब डिजिटल चले,
तभी सच्चा रैनेसां खिले, फले।

Ms. Tanishkha Natarajan

IX-G

डिजिटल नवजागरण

डिजिटल नवजागरण आधुनिक समय की वह क्रांति है, जिसने ज्ञान, कला और संचार के पारंपरिक तरीकों को पूरी तरह बदल दिया है। जिस प्रकार ऐतिहासिक नवजागरण ने मध्यकालीन यूरोप को अज्ञानता से बाहर निकाला था, उसी प्रकार आज इंटरनेट और डिजिटल उपकरणों ने सूचनाओं पर से कुछ खास वर्गों का एकाधिकार समाप्त कर दिया है। आज शिक्षा और अवसर केवल बड़े शहरों या अमीर संस्थानों तक सीमित नहीं हैं; एक छोटे से गाँव में बैठा छात्र भी वैश्विक स्तर की जानकारी प्राप्त कर सकता है। यह युग मानवीय बुद्धिमत्ता और ए आई के उस तालमेल का प्रतीक है, जहाँ हर व्यक्ति एक निर्माता, लेखक या कलाकार बनने की क्षमता रखता है।

हालाँकि, यह नया युग अपने साथ कई गंभीर चुनौतियाँ और जिम्मेदारियाँ भी लेकर आया है। जहाँ एक ओर डिजिटल प्लेटफॉर्म ने अभिव्यक्ति की आजादी दी है, वहीं दूसरी ओर डेटा गोपनीयता और भ्रामक सूचनाओं का खतरा भी बढ़ा है। इस 'डिजिटल नवजागरण' की सफलता इस बात पर निर्भर करती है कि हम तकनीक का उपयोग अपनी मानवता को समृद्ध करने के लिए कैसे करते हैं। यदि हम नैतिक मूल्यों और तकनीकी कौशल के बीच सही संतुलन बना सकें, तो यह क्रांति न केवल हमारे काम करने के तरीके को सुधारेगी, बल्कि आने वाली पीढ़ियों के लिए एक अधिक समावेशी और जागरूक समाज का निर्माण भी करेगी।

Ms. Anika Sachan.

VIII -F

मराठी



डिजिटल पुनर्जागरण!

अनन्या एक छोटीशी मुलगी होती. तिला संगणक आणि डिजिटल कला आवडत होती. एक दिवस तिने एक वेबसाईट बनवली ज्यामध्ये तिने स्थानिक कलाकारांची कला दाखवली. ती वेबसाईट खूप प्रसिद्ध झाली आणि लोकांनी डिजिटल टूल्स वापरायला सुरुवात केली , आणि नवनवीन कला तयार करू लागले. त्यामुळे गावात एक नवीन जागृती झाली , डिजिटल संगीत कला आणि नवकल्पना भरभराटीस आल्या. अनन्याच्या या कामगिरीमुळे गावात एक पुनर्जागरण झाले.

Ms. Shreya K.
VI-G





स्त्री शक्ती म्हणजे फक्त शारीरिक बळ नव्हे तर निर्णयक्षमता , सहनशीलता , धाडस आणि कल्पकतेचा संगम आहे. आजच्या या पिढीत स्त्री चूल आणि मुल सांभाळून वेगवेगळ्या क्षेत्रात पुढे जात आहे. अगोदरच्या काळात स्त्रियांना कमी लेखले जायचे व पुरुषांना घरातील मुख्य सदस्य मानले जायचे .व स्त्रियांना फक्त चूल आणि मुल सांभाळायला सांगायचे. एवढेच नाही तर बालविवाह , सती प्रथा , हुंडाबळी अशा क्रूर परंपरांमुळे त्यांना समाजात दुय्यम दर्जा दिला होता. स्त्रीचे सगळे सर्वस्व तिचा नवरा आहे म्हणून अगदी लहान असतानाच तिचे लग्न लावून दिले जायचे. परंतु , लिंगभेदाला सामोरे जाऊनही आज स्त्रिया पुरुषांपेक्षा खूप पुढे गेल्या आहेत व वेगवेगळ्या क्षेत्रात मोठ्या पदवींनी उत्तीर्ण झाल्या आहेत. सावित्रीबाई फुले या पहिल्या स्त्री समाजसुधारक आणि शिक्षिका होत्या , महाराष्ट्रात त्यांनी पहिली मुलींची शाळा सुरू केली व त्यांनी स्त्रियांचे शिक्षण व विधवा पुनर्विवाह यासाठी आयुष्यभर लढा दिला. तसेच , डॉ. आनंदीबाई जोशी या पहिल्या महिला डॉक्टर होत्या. त्यांनी हाल सोसत आपले शिक्षण पूर्ण केले एवढेच नाही तर इंदिरा गांधी , पंडिता रमाबाई डॉ. मुत्तूलक्ष्मी रेड्डी , सुधा मूर्ती व सिंधुताई सपकाळ या सर्वांना आपले शिक्षण घेताना लिंगभेद सहन करावा लागला . पण त्या थांबल्या नाहीत व शेवटपर्यंत आपल्या हक्कांसाठी लढत राहिल्या. लता मंगेशकर,मेरी कोम , मिताली राज यांबरोबरच नुकत्याच झालेल्या क्रिकेट विश्वचषकात सुद्धा महिला पुढे गेल्या आहेत. या सर्व महिलांनी दाखवून दिलं आहे की , एक स्त्री काय काय करू शकते. या सर्व महिलांनी या पुढच्या पिढींसाठी खूप योगदान दिले आहेत. मला एवढेच सांगावेसे वाटते की आपण या पेटलेल्या मशाली नेहमी जळत्या ठेवल्या पाहिजेत आणि आयुष्यात पुढे जायला पाहिजे.

Ms.Sajiri Mandalik.

VII- A

“निसर्ग – आपला खरा सोबती”

निसर्गच आहे आपला सोबती,
देते आपल्याला प्रत्येक गरजेची वस्तू,
तूच आहेस आमचा आधार,
थंडगार पाणी देणारा साकार.

तूच आहेस आमचा शेवटचा श्वास,
तुझ्यावरच आहे आमचा विश्वास.
तुझे अनेक रंग, मन करतात दंग,
त्या रंगांतच मी होतो रंगन दंग.

तूच आहेस माझा सखा-सोबती,
संकटातला खरा साथी.
तू करतोस नेहमीच चमत्कार,
तुझे आमच्यावर अनंत उपकार.

जपू या धरती, जपू या वृक्ष,
जपू या पाणी – हा जीवनाचा श्वास.
कारण निसर्गच आहे आपला खरा सोबती,
जीवनभर साथ देणारी अमूल्य संपत्ती.

Mst. Hruden Jagtap.

IV-E

आभासी क्रांती

जुनाच उंबरठा, पण नवी आहे ओढ,
शब्दांना लाभली आता विजेची जोड.

मातीच्या वासाला आता कोडींगचा गंध,
भविष्याशी जुळलेत मानवाचे बंध.

ज्ञानाचा महापूर एका क्लिकवर येतो,
कलेचा वारसा हा सातासमुद्रापार जातो.

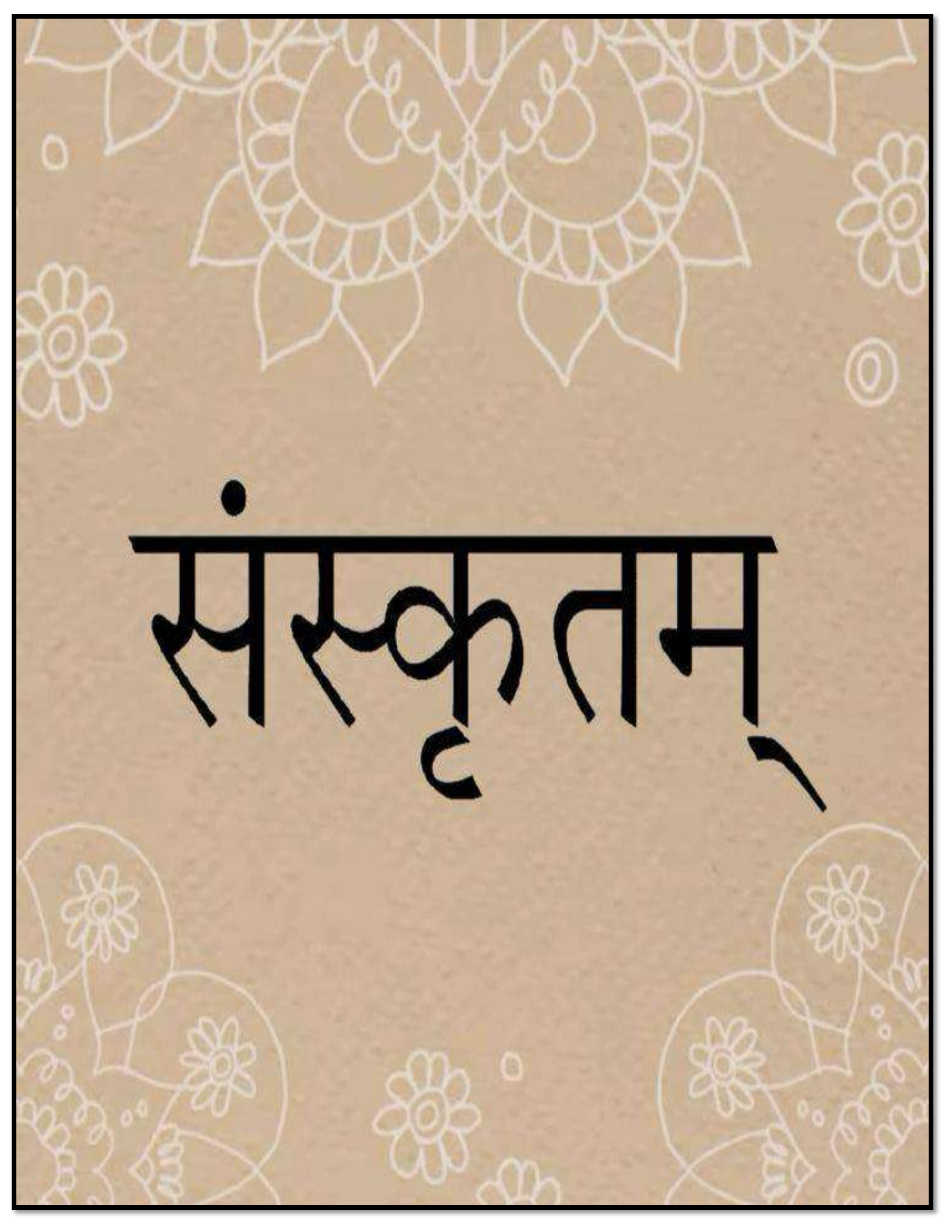
लेखणीची जागा आता की-बोर्डने घेतली,
विज्ञानाच्या स्पर्शाने कल्पकता बहरली.

चित्रातले रंग आता पिक्सेल्समध्ये हसतात,
आभासी जगात ही सप्तरंग रुजतात.

मर्यादा संपल्या, क्षितिज झाले विस्तार,
डिजिटल युगाचा हा चैतन्यमयी आविष्कार!

Mst. Samarth Pawar
IV A





संस्कृतम्



तंत्रज्ञान नवजागरणम्

नवदिवसः उदेति, सूर्यः दीप्तिं करोति ।

अस्माकं राष्ट्रं अग्रे गच्छति, यदा अङ्गीय क्रान्तिः भवति ।

चलदूरभाषयः नादयन्ति । यन्त्राणि सर्वत्र सन्ति ।

वयम् अस्माकं चलदूरभाष्यां क्रीडाः क्रीडामः च बहीः क्रीडनम् अपि विस्मरामः ।

वयम् कृत्रिमबुद्धिं साहाय्यार्थं पृच्छामः किन्तु वयम् पुस्तकपठनम् विस्मरामः ।

डिजिटल वस्तूनि उत्तमनि सन्ति किन्तु प्रकृतेः निधयः ततो अपि श्रेष्ठाः सन्ति ।

डिजिटल-जगतस्य साहाय्यं ध्यानं कृत्वा वयम् अपि प्रकृतिं सम्मानयितुम् च उचितम् ।

Mst. MANAN BHONSULE

VI K

अङ्गीय पुनर्जागरणम् (कथा)

पुरा आलिया नाम एका बालिका आसीत्। सा पठने अतीव दुर्बल आसीत्। सा परीक्षासु कदापि उत्तमान् अङ्कान् न प्राप्नोति स्म, अतः सा चिन्तयति स्म यत् सा स्वपितरौ गौरवान्वितं कर्तुं न शक्नोति। एतेन कारणेण सा खिन्ना उदासीना च अभवत्।

यद्यपि सा पठितुम् इच्छति स्म, किन्तु सा प्रायः दूरभाषेण, चलाच्चित्रक्रीडाभिः अन्तर्जालेन च विचलितमनाः भवति स्म।

एकदा पित्रोः सह कलहं कृत्वा आलिया दुःखिता भूत्वा विद्यालयं गतवती। प्रथम-कक्षायां सा रोदितुम् आरब्धवती। तस्याः शिक्षिका एतत् दृष्ट्वा कक्षायाः अनन्तरं तया सह वार्तालापम् अकरोत्। शिक्षिका अवदत् यत् तन्त्रांशः अस्माकं शत्रुः नास्ति; एतत् तु तस्य उपयोगे निर्भरं भवति।

शिक्षिका तस्याः साहाय्यं कृतवती। सा दर्शितवती यत् कथमन्तर्जालस्य उपयोगेन ऑनलाइन-कक्षाभिः, शिक्षाप्रद-चलाच्चित्रैः च पठनं सुकरं भवति। आलिया स्वजीवनं परिवर्तयितुं निश्चयं कृतवती। सा एकां समयसारिणीं रचितवती, केवलं पठनाय एव यन्त्राणां प्रयोगम् आरब्धवती। शनैः शनैः तस्याः ज्ञानं वर्धितं, परीक्षासु अङ्काः अपि उत्तमाः अभवन्। तस्याः पितरौ अतीव प्रसन्नौ अभवताम्। आलिया ज्ञातवती यत् तन्त्रांशस्य एषः सकारात्मकः उपयोग एव वास्तविकं "डिजिटल-नवजागरणम्" अस्ति।

अङ्कीय पुनर्जन्म

अर्थः सङ्गणकेन ज्ञानस्य नवीनं रूपम् अङ्कीय-पुनरुत्थानम् अस्ति।

- ❖ उद्धरण "नूतन-तन्त्रेण ज्ञानस्य नवोदयः।"
- ❖ यूरोप-देशस्य पुनरुत्थानम् :-
 - 1) पुराकाले यूरोप-देशे महान् विकासः अभवत्।
 - 2) तत्र कलायाः विज्ञानस्य च पुनर्जन्म अभवत्।
 - 3) जनाः नूतनं विचारं कृतवन्तः।
 - 4) एषः कालः 'पुनरुत्थानम्' इति कथ्यते।
- ❖ डिजिटल-पुनरुत्थानमस्य महत्त्वम् :-
 - 1) अङ्कीय-क्रान्तिः अस्माकं मित्रम्।
 - 2) अधुना जीवनं सरलम् अस्ति।
 - 3) दूरे स्थिताः जनाः समीपे सन्ति।
- ❖ अङ्कीय-पुनरुत्थानम् :-

| लाभः | हानिः |
|--|--|
| 1. ज्ञानं सर्वत्र सुलभम् अस्ति। | 1. छात्राः अधिकं समयं जाल-मध्ये कुर्वन्ति। |
| 2. वयं दूरे स्थित-जनैः सह वार्तालापं कुर्मः। | 2. गोपनीयतायाः भयम् अस्ति। |
| 3. सङ्गणकेन कार्यं शीघ्रं भवति। | 3. यतः प्रत्यक्ष-मेलनं अधुना दुर्लभम् अस्ति, अतः जनाः एकाकीत्वं अनुभवन्ति। |

| अस्माकं अधिकाराः | अस्माकं कर्तव्यानि |
|---|---|
| 1. भाषणस्वातन्त्र्यम् : वयं जाले विचारान् प्रकटयितुं शक्नुमः। | 1. सत्यभाषणम् : असत्यं मिथ्यावार्ता च न प्रसारयेम। |
| 2. गोपनीयता : अस्माकं वैयक्तिकविवरणानां रक्षणं भवेत्। | 2. शिष्टता : कठोरवचनानि न वदेम। सर्वेषां सम्मानं कुर्याम। |
| 3. समानता : सर्वेभ्यः अन्तर्जालस्य उपयोगे समानाः अवसराः भवेयुः। | 3. परकीयाधिकाररक्षणम् : विना अनुमतिं अन्येषां रचनानां उपयोगं न कुर्याम। |
| 4. सुरक्षा : जाले अस्माकं सुरक्षा भवेत्। | 4. सावधना : अस्माकं गुप्तशब्दं गोपनीयं स्थापयेम। |

प्रौद्योगिकी उज्वलः मार्गः

प्रौद्योगिकी मानवाय सहायिका भवति।

सा जीवनं सरलं सुगमं च करोति।

यन्त्राणि कार्याणि शीघ्रं कुर्वन्ति।

मानवस्य समयं रक्षन्ति सदा।

कृत्रिम्बुद्धिः नूतनं युगं दर्शयति।

सा प्रकृतेः संरक्षणे सहायका अस्ति।

विज्ञानं सन्मार्गं प्रयुज्य,

भविष्यं निरन्तरं उज्वल भवति।

Ms. ANUSHREE PATIL

VI I



अङ्गीय पुनर्जागरणम्

मुद्रणयन्त्रं तु सर्वभ्यः पुस्तकानि सुलभानि कृत्वा संसारं परिवर्तितवत्। अधुना वयम् एतादृशमेव कालखण्डं जीवन्तः स्मः, किन्तु अत्र तन्त्राणि पूर्वस्मादपि श्रेष्ठतराणि सन्ति। अङ्गीय पुनर्जागरणम् अस्माकं बुद्धेः उन्नतीकरणमस्ति। कलाकक्षस्य आवश्यकतायाः स्थाने अन्तर्जालस्य कृत्रिमप्रज्ञायाः (AI) च साहाय्येन अस्माकं सङ्गणकानि भ्रमणभाषयश्च साक्षात् अलौकिकशक्तयः संवृताः। इदानीं अङ्गीयजालस्य कृत्रिमप्रज्ञायाः च प्रभावेण स्वयन्त्रेषु केवलं कतिपयैः क्लिक-मात्रैः (अङ्गुलीचालनैः) कश्चिदपि आविष्कर्ता, चलच्चित्रकारः अथवा वरिष्ठ-प्रारूपकारः भवितुं शक्नोति।

अयं सम्पूर्णः युगः वस्तुतः अस्माकं तथा अद्यतनतन्त्राणां सहयोगस्य विषयः अस्ति। वयं केवलं 'स्करोलिङ्ग' (अवतरणं) न कुर्मः; अपि तु पृथ्वियाः रक्षणाय नवीनमार्गाणां संशोधनाय अथवा असम्भवानां चित्राणां निर्माणाय च तन्त्राणां 'सृजनात्मकसहचर'रूपेण उपयोगं कुर्मः। अङ्गीय पुनर्जागरणम् एकं 'नवजन्म' इति कथ्यते यतः पुरातनाः नियमाः विलुप्ताः भवन्ति। अद्य एकया भ्रमणभाषया एव भविष्यनिर्माणाय अस्माकं सर्वेषां कृते अवसरः लभ्यते।

Ms. FALISHA LANJWAR

VII I

अङ्गीय पुनर्जागरणम् (कथा)

एकदा कश्चित् बालकः आसीत्, तस्य नामः अमानः आसीत्। सः द्वादशवर्षीयः आसीत् तथा च तस्य स्वकीय स्मार्टफोनः आसीत्। सः अध्ययने विशेष विज्ञः न कुशलः आसीत्, किन्तु यदि कश्चित् पृच्छेत् तर्हि सः दूरभाषया प्रत्येकं उत्तरं जानाति स्म। सः दूरभाषे अत्यधिकः आसक्तः आसीत् तथा च सम्पूर्णं दिनं तस्य उपयोगं करोति स्म।



यदा तस्य दूरभाषः 'डिस्चार्ज' वा भवति स्म। तदा सः स्वमानं कुतः इव अनुभवति स्म। एकदा तस्य एकः मित्रः रजतवः, तम् अवदत्— "एकवारं तत् जनान् प्रत्यक्षतया मिल यथयः त्वं महच्छब्दं प्रेषयन्ति तेषाम् कथं वास्तविकं स्वरूपं पश्य।" सः अपि अवदत् — "तेषां बहवः तकनीकीतन्त्रः वा मिथ्यातथ्यैः गुप्ताः

विद्यालये तस्य मित्राणि अल्पानि आसन् किन्तु सामाजिक मध्यमेषु तस्य बहवः मित्राणि आसन्। किन्तु बहवः जनाः तं कदापि प्रत्यक्षतः न दृष्टः आसन्। सर्वदा अन्तर्जाले स्थितः अपि सः अतीव एकाकी अनुभवति स्म। तस्य समस्याः सन्ति स्म। किन्तु ते प्रायः अट्टाहासात् स्वगतं एव आसन्, येन बहुषु कवेषु भ्रान्तिः जायते स्म।

तस्य आभ्यासे व्यवस्थितं जनाः मिलितं व अङ्गीकृतवन्तः तथा च स्वकीयं वास्तविकं मुखं दर्शयितुं न इच्छन्ति स्म। ये कश्चन अवशिष्टाः आसन्, तेषां तकनीकीतः आसक्तः इति संसतत पूर्वमेव कथितम् आसीत्।

शनैः शनैः अमानः अधिकाधिकान् वास्तविकताः च अनुभववान्। अन्ते सः एतज्ज्ञातवान् यत् प्रौद्योगिकी उपयोगी अस्ति, किन्तु वास्तविक सम्बन्धाः अधिकः महत्त्वपूर्णाः सन्ति।

अङ्गीय पुनर्जागरणम् (ग्रामस्य कथा)

डिजिटल-पुनर्जागरणेन परिवर्तितं एकं ग्रामं, तत्र अमरावती इति ग्रामं

आसीत्, सः सुन्दरः आसीत्, परन्तु तस्य दुर्बलसेवाभ्यां कारणात् अतीते जीवति स्म, विद्यालय-विद्यालय-संरचना यां पर्याप्तं शिक्षकं चिकित्सालये पर्याप्तमात्रायां शय्याः न वर्तते स्म, न समुचित-स्वास्थ्यसेवाः, अतः तत्र सरपंच रमेशः एतस्मिन् विषये मेलनं कर्तुं निश्चितवान्। सर्वे ग्रामीणाः द ग्रेट बनियन ट्री इत्यस्य परितःसमागच्छन्ति, सरपंच रमेशः ग्रामे समस्यानां विषये कथयितुं आरब्धवान्। रमेशः - "सुप्रभातम्

सर्वे, अद्य वयं अत्र कानिचन समस्यानां विषये वक्तुं आगच्छामः, यानि मया दृष्टानि, यथा अस्माकं विद्यालयस्य समुचितं भवनम् नास्ति"... सा एकस्मिन् पुरुषं गत्वा

वदति स्म।

व्यक्ति 1:- भवान् अस्य ग्रामस्य प्रमुखः अस्ति, अस्माभिः न, अस्माभिः

समस्यानां समाधानार्थं वयं भवन्तं निर्वाचितवन्तः, अतः भवान् स्वयमेव तेषां निराकरणं करोतु, अस्माभिः समयस्य अपव्ययस्य कृते किमर्थं भवान् एतां सभाम् आहूयत्? इदं श्रुत्वा अन्यः व्यक्तिः उत्थाय,

व्यक्ति 2 इत्ययम् अवदत्- "वयं अपि अस्य ग्रामस्य सदस्याः, अतः मिलित्वा

समस्यानां निराकरणं कर्तव्यम्" इति। अनेन ग्रामवासिनां मध्ये संघर्षः आरब्धः,

इदानीं ग्रामः द्वयोः समूहयोः विभक्तः अभवत्, ग्रामे समस्यानां निराकरणं कथं

करणीयम् इति विषयो सर्वे सङ्घर्षं कुर्वन्तः आसन्, तस्मिन् अराजकता-मध्ये एकः बालकः आगत्य उक्तवान्, " डिजिटल-पुनर्जागरणस्य साहाय्येन वयं एतेषां

समस्यानां समाधानं किं करणीयम्?" सः अवदत् यत्, "वयं विद्यालये अस्य विषये ज्ञातवन्तः, डिजिटल-पुनर्जागरणस्य अर्थः आधुनिक-सांस्कृतिक-बौद्धिक-आकारः अस्ति, यत्र उन्नत-तन्त्रज्ञानं शान्ततया ए. ई. ब्लौक्चैन, निमज्जन-माध्यमाः च

सृजनात्मकतायाः ज्ञानस्य च लोकतान्त्रिकरणं कुर्वन्ति" इति। एतत् श्रुत्वा सर्वे

स्तब्धाः अभवन्, परन्तु सर्वे सम्मतं कृतवन्तः। 6 मासेषु एव सर्वाः समस्याः समाप्य तथा च सर्वे अस्य सङ्केत इत्यस्मै धन्यवादं दत्तवन्तः, सः बालकः डिजिटल-

पुनर्जागरणेन ग्रामस्य परिचायनं कृतवान्, परन्तु सङ्केत एतत् श्रेयः स्वीकर्तुं

निराकृतवान्, तथा "एतत् सर्वं श्रेयः मम अध्यापिकायाः मिस रीना इत्यस्याः अस्ति, या मम विषयो डिजिटल-रिसेन्स इति शिक्षिता" इति तस्य शिक्षकः साहिल, सन्तुष्टहासेन उक्तवान्, यतः सा भारतस्य उज्ज्वलं भविष्यं डिजिटल-क्षेत्रीयाणां नेतृत्वे

वक्ष्यन्ती आसीत् तथा सर्वे सङ्केत इत्यस्य कृते अप्लोड् कृतवन्तः, तस्य अध्यापिका रीना इत्येतां मिस करोति।

अङ्गीय पुनर्जागरणम् (पद्यम्)

अद्य डिजिटल-यन्त्राणि अस्माकं जीवनस्य भागः सन्ति।

मोबाइल-दूरवाणी, संगणकः च ज्ञानाय उपयोगी स्तः।

किन्तु अति-प्रयोगः स्वास्थ्याय हानिकरः भवति।

दीर्घकालं पर्दे पश्यतः नेत्रयोः पीडा जायते।

मनः अपि क्लान्तं भवति।

अतः यन्त्राणां उपयोगः मर्यादया करणीयः।

क्रीडा, अध्ययनं, परिवार-संवादः च आवश्यकाः।

एषः एव डिजिटल-स्वास्थ्यस्य मार्गः।

डिजिटलं जगदद्य अस्माकं सहचरी भवति।

ज्ञानस्य दीपं वहति, जीवनं च प्रकाशयति॥

अति-प्रयोगे तु तस्य मनः क्लान्तं शरीरं च।

नेत्राणि दुःखं अनुभवन्ति, शान्तिः दूरं गच्छति॥

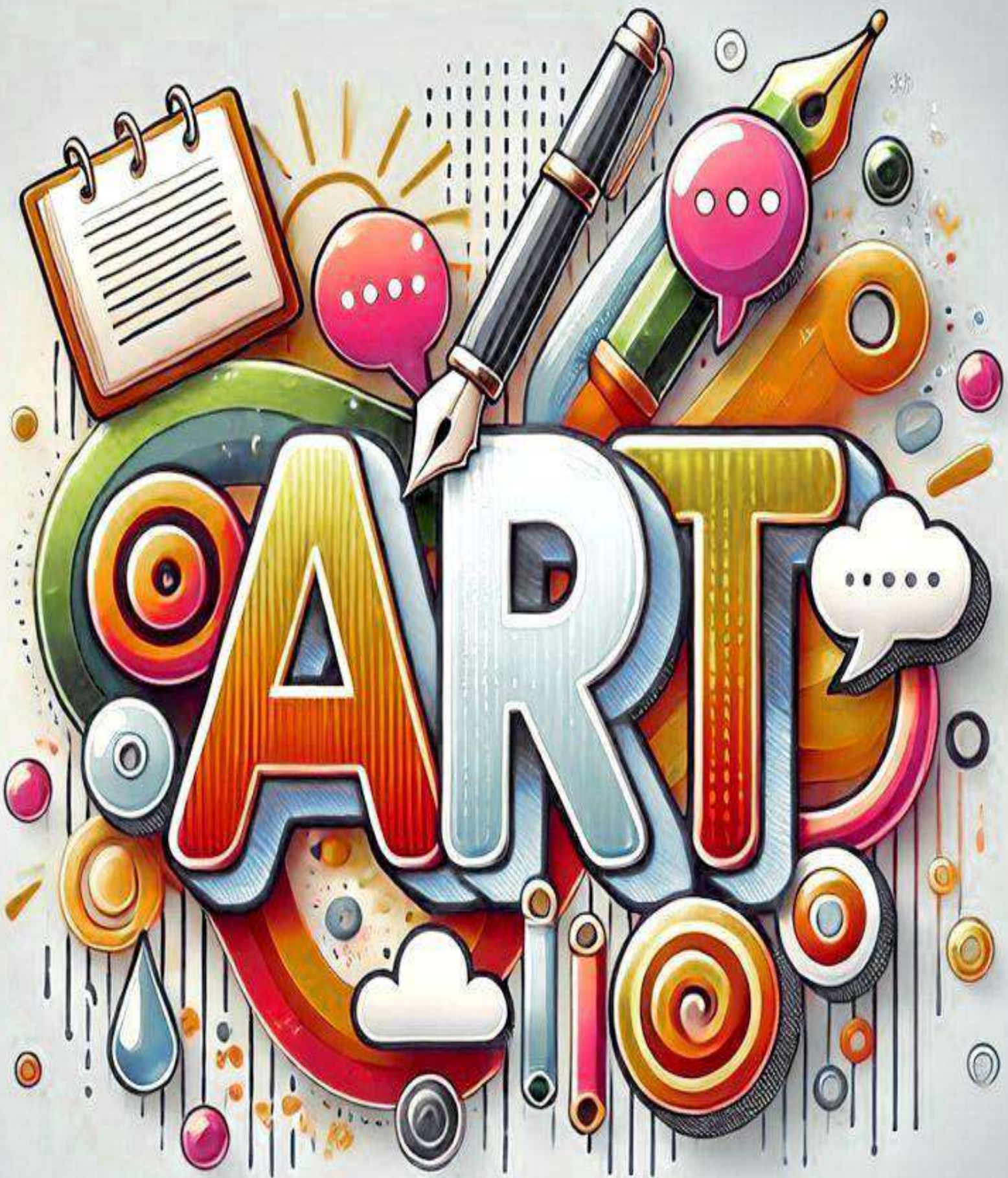
कालेन युक्तः प्रयोगः सुखाय भवति ध्रुवम्।

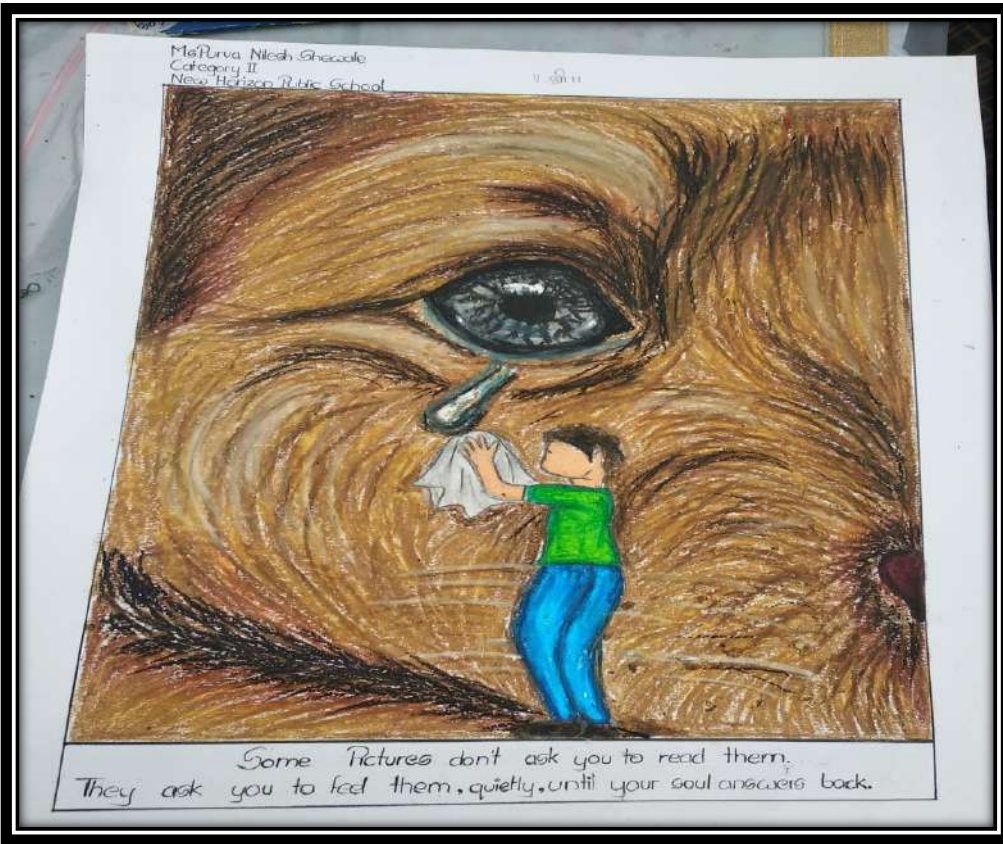
क्रीडा, अध्ययनं, परिवारः-एतदेव स्वास्थ्यं शुभम्॥

Ms. SNIGDHA D. NAMBIAR

IX J

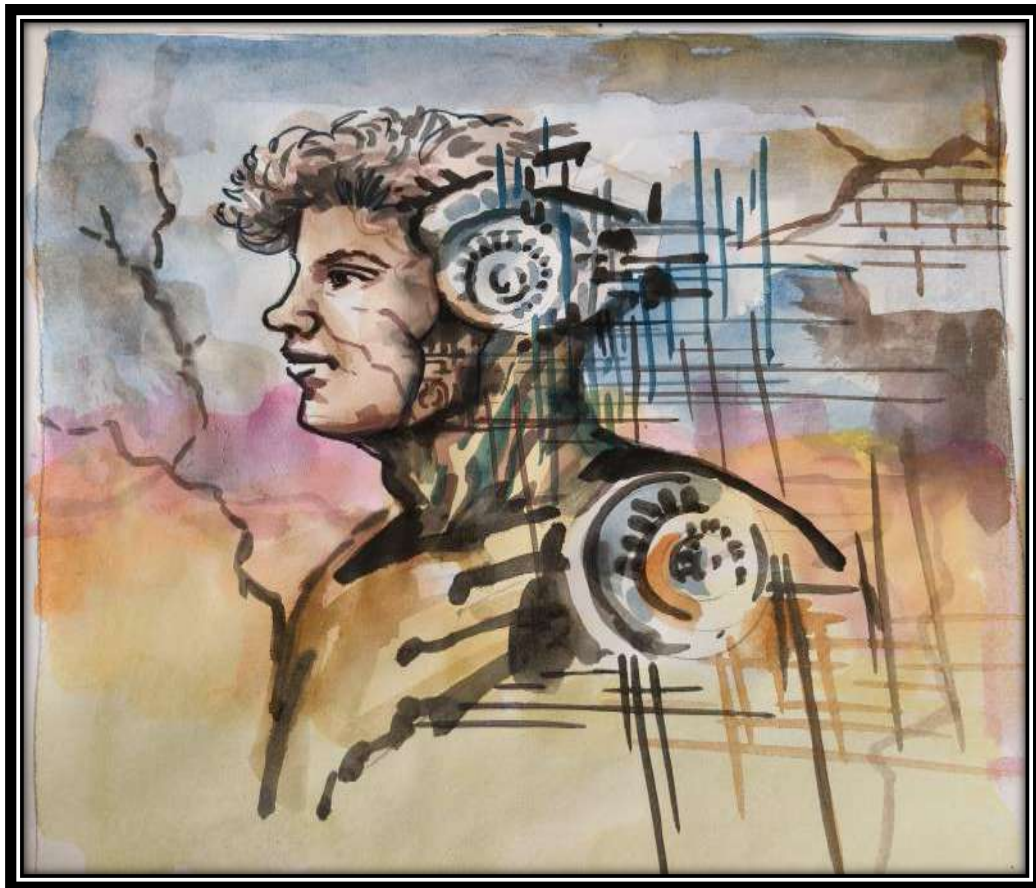






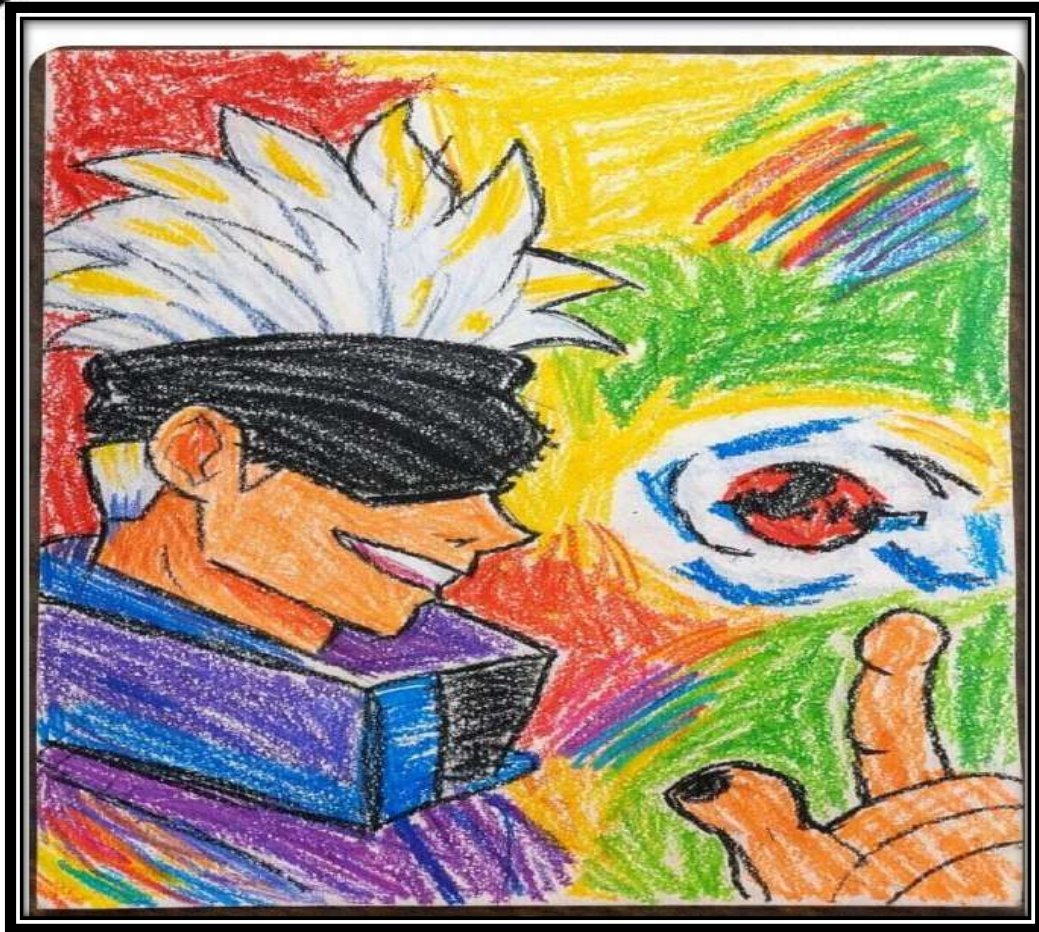
Ms.Purva Shewale

VII D

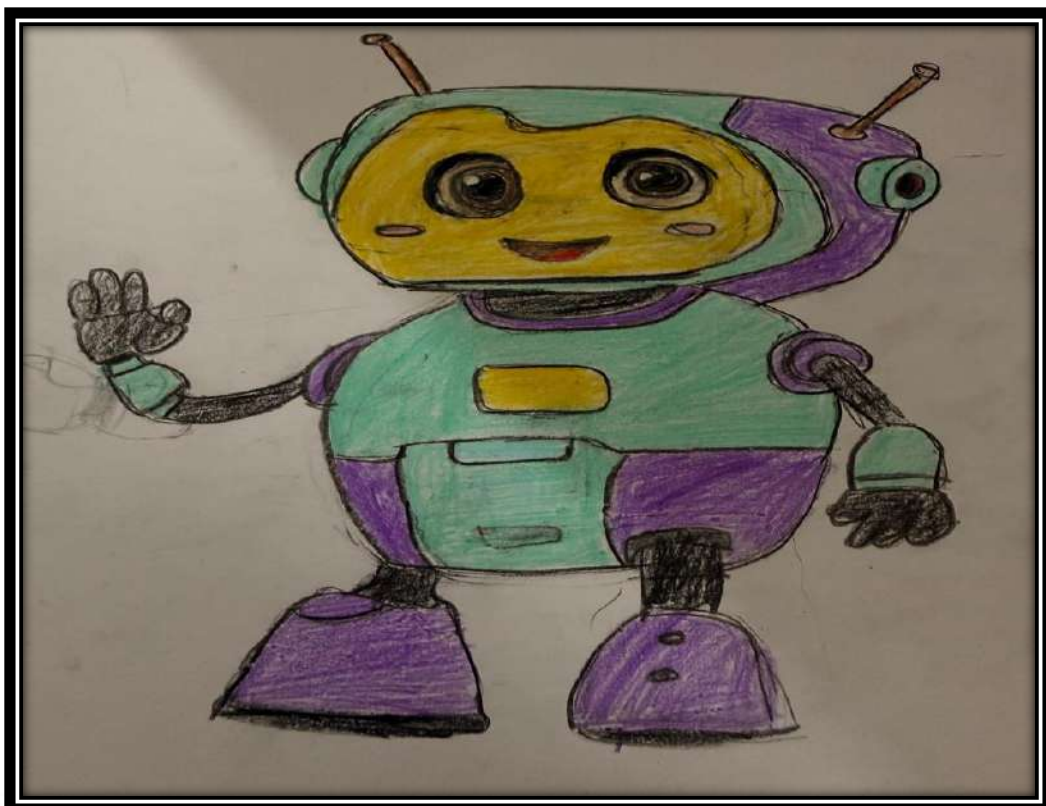


Swapnali Gaikwad

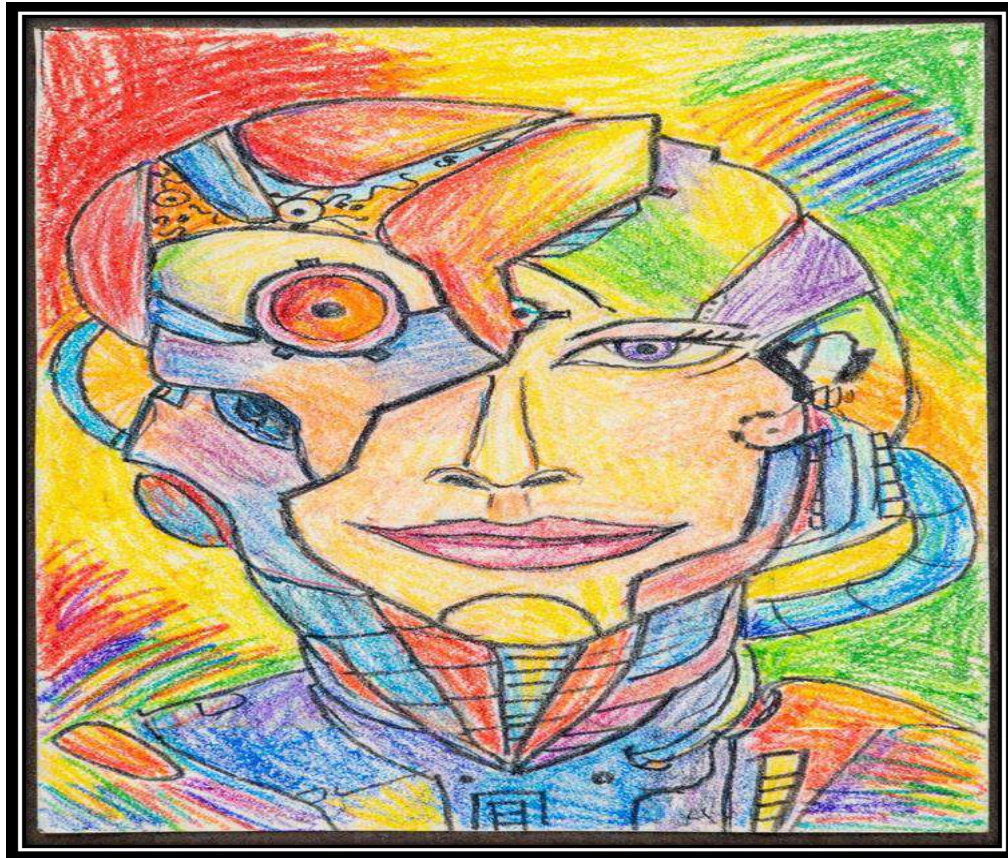
XIB science



Mst.Samarth J Pawar
IV A



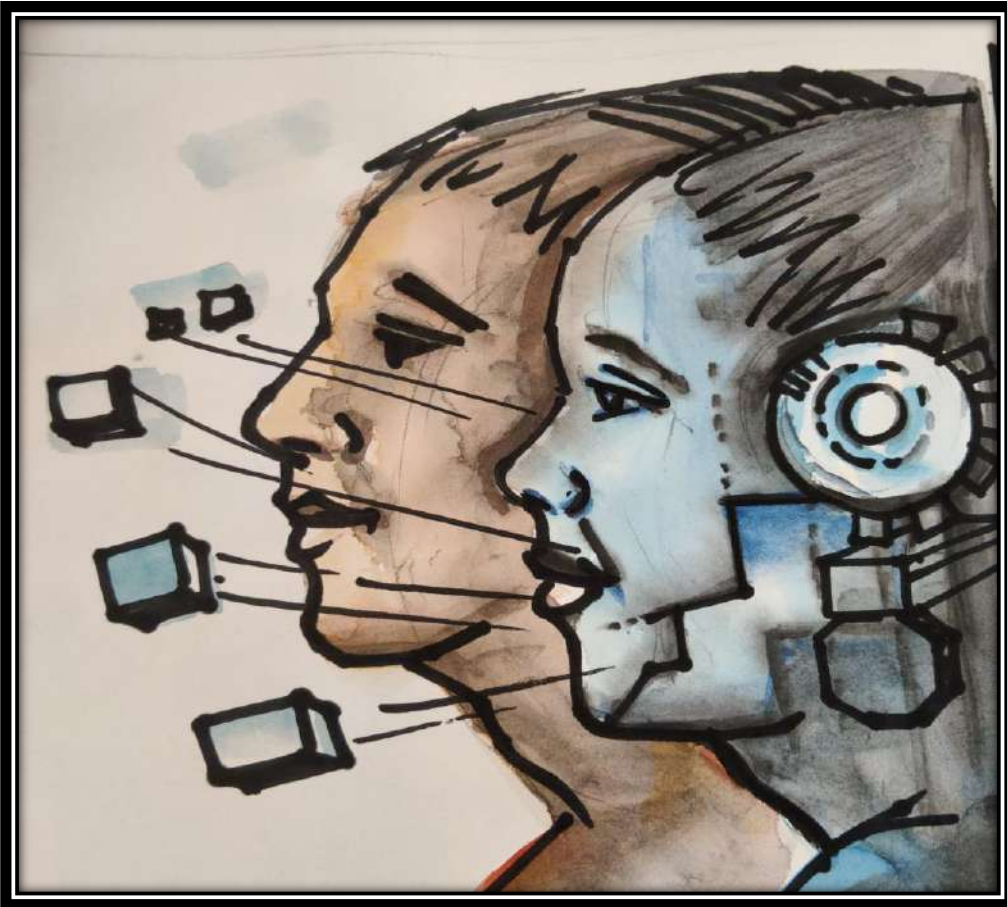
Ms.Anushka Korade
VIII A



Ms.Shubhra J Pawar
VI K



Mst.Chirag T Borse
IV-I



Ms.Aarya Patel.
XI

EDITORIAL BOARD

-  **Ms. Agy Shaju**
HOD- English
Cheif Editor
-  **Ms. Dhanya Pratap**
HOD- IT
-  **Ms. Madhuri Deore**
HOD-Sanskrit
-  **Ms. Manisha Chimurkar**
HOD- Marathi
-  **Ms. Laxmi Tiwari**
HOD-Hindi
-  **Mr. Navin More**
HOD-Art
-  **Ms.Rohini Pawar**
TGT-Computer Dept.